

HAR1425 : L'ARCHITECTURE DEPUIS LES LUMIÈRES

Mode d'emploi Wordpress

Document rédigé par Sylvain Aubé, révisé par Christina Contandrioulos (Janvier 2022)

À propos de Wordpress

- Wordpress est utilisé par 35% des sites Web. Son plus proche concurrent est à moins de 3%.
- Wordpress est un gestionnaire de contenus. Il suffit d'entrer son contenu pour que Wordpress s'occupe du reste (menus, pied de page, listes, etc.)
- Wordpress utilise désormais un système de "blocs", c'est-à-dire qu'à partir d'une page, chaque paragraphe sera traitée de façon indépendante.

Visiter le site du cours:

<https://histoirearchitecture19.uqam.ca/>

HAR1425

ARCHITECTURE DEPUIS LES LUMIÈRES

Description du travail (Hiver 2022)

Search

Articles récents

La maison du futur, 1956

La maison E-1027 d'Eileen Gray, un symbole de liberté

La grandeur du Chrysler Building par Samuel H. Gottscho

Une architecture entre racine et renouveau.

Squelettes de pierre : les perspectives dans l'Urbain

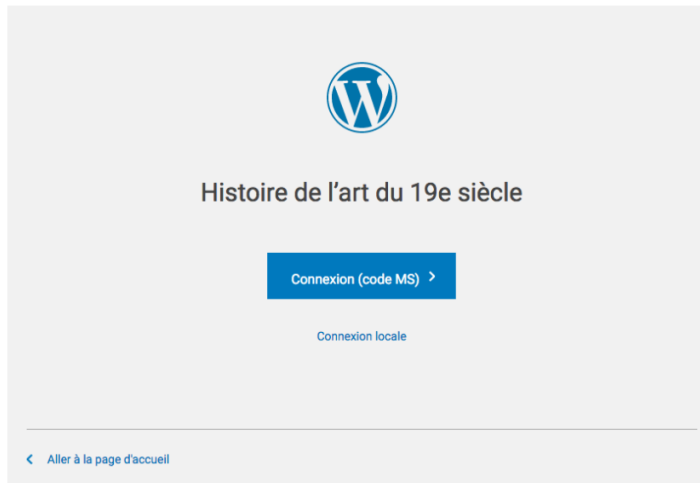


Sur le site, il y a :

- la page d'accueil qui liste tous les futurs travaux :
<https://histoirearchitecture19.uqam.ca/>
- la description du travail sur une autre page
<https://histoirearchitecture19.uqam.ca/description-du-travail-2021/>
- Une page d'archive avec des exemples de l'an passé
<https://histoirearchitecture19.uqam.ca/category/2020-hiver/>

Se connecter au site du cours:

<https://histoirearchitecture19.uqam.ca/wp-admin/>



- IMPORTANT : UTILISEZ "CONNEXION LOCALE" (et non Code MS).
Vous verrez alors ce formulaire de connexion.:

The image shows the "Connexion locale" login form. It has a title "Connexion locale" at the top. The form contains the following elements:

- A text input field labeled "Identifiant ou adresse e-mail".
- A text input field labeled "Mot de passe" with an eye icon for toggling visibility.
- A checkbox labeled "Je ne suis pas un robot" next to a reCAPTCHA logo and the text "reCAPTCHA Confidentialité - Conditions".
- A checkbox labeled "Se souvenir de moi".
- A blue button labeled "Se connecter".
- A link labeled "Mot de passe oublié ?" at the bottom left.

-
Identifiant: Nom + Prénom (Sans accents, conservez les majuscules.
Exemple: Contandriopoulos Christina)
- Mot de passe: Votre code étudiant

Rôles et permissions

Vous avez un rôle d'auteur-autrice. Vous pouvez donc:

- créer votre texte
- éditer votre texte
- publier votre texte
- modifier votre texte après sa publication
- supprimer votre texte
- Vous pouvez voir tous les autres articles dans la section administrative, mais vous ne pouvez pas les éditer (sans être administrateur)

Créer votre texte

Cliquez sur "+ CRÉER", puis "ARTICLE"
pour créer un nouveau texte.

The screenshot shows the WordPress dashboard interface. At the top, there's a navigation bar with the site name 'Histoire de l'art du 19e siècle', a 'Créer' button, and a user profile 'Bonjour, CompteEtudiant'. The main dashboard area is titled 'Tableau de bord' and contains several widgets. On the left is a sidebar menu with options like 'Articles', 'Médias', 'Commentaires', 'Profil', 'Outils', and 'Réduire le menu'. The 'D'un coup d'œil' widget shows 3 articles, 2 pages, and 1 comment. The 'Activité' widget lists recent posts: 'Adolf Loos et le rythme des volumes en architecture' (17 Avr, 3:34), 'Article Test' (15 Avr, 8:10), and 'Hello world!' (2 Mar, 7:05). The 'Brouillon rapide' widget has a 'Titre' field and a 'Contenu' field with a placeholder 'Qu'avez-vous en tête ?' and an 'Enregistrer le brouillon' button. The 'Événements et nouveautés WordPress' widget lists upcoming events like 'SEO Plugin tools' and 'Review of WordPress PageBuilders vs ThemeBuilders'.

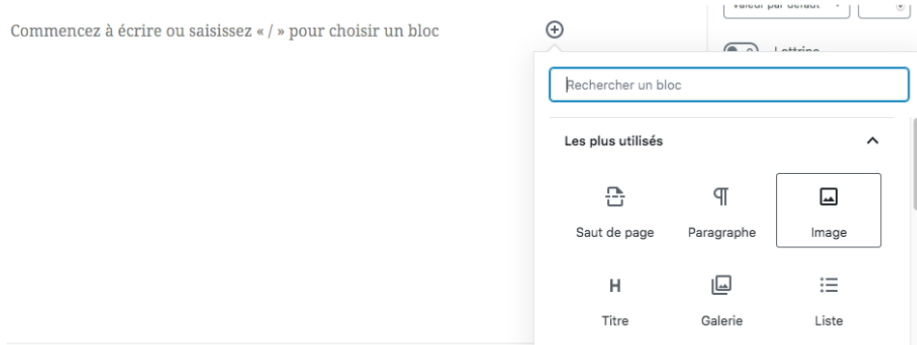
1- Éditer votre contenu (titre + texte)

- Entrer un titre dans le premier bloc. Il apparaîtra plus gros. Vous pouvez le modifier en tout temps.

The screenshot shows the WordPress editor interface. The main content area displays a large text input field with the placeholder text 'Saisissez le titre'. Below the input field, there's a small instruction: 'Commencez à écrire ou saisissez </> pour choisir un bloc'. On the right side, there's a sidebar with a 'Prévisualiser' button and a 'Publier' button. Below these are several expandable sections for block settings: 'État et visibilité' (with 'Public' visibility), 'Visibilité', 'Publier' (with 'immédiatement' option), 'Catégories', 'Étiquettes', 'Image mise en avant', 'Extrait', and 'Discussion'.

- Entrer du texte dans le bloc dessous.

Commencez à écrire ou saisissez « / » pour choisir un bloc



Chaque paragraphe est un bloc séparé, au-dessus ou en dessous duquel vous pouvez ajouter d'autres blocs.

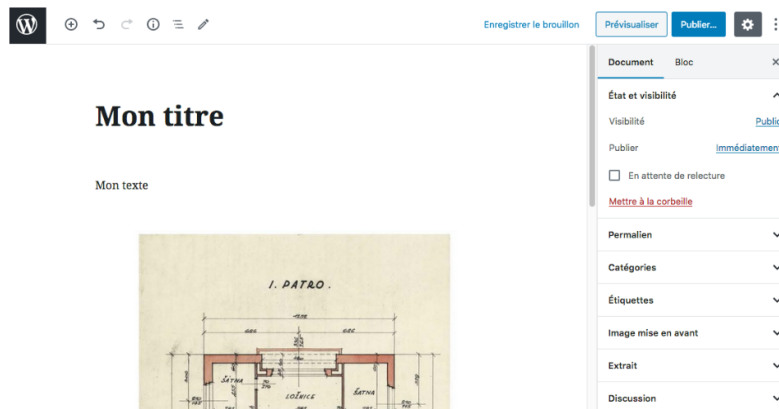
Les types de blocs les plus courants sont : paragraphe, image, liste, titre. Théoriquement, vous pouvez aussi utiliser n'importe quel bloc offert!

2- Ajouter des images

- cliquer sur le bouton +. Dans les choix de blocs, cliquer sur bloc IMAGE.

- Vous pouvez téléverser l'image de votre ordinateur

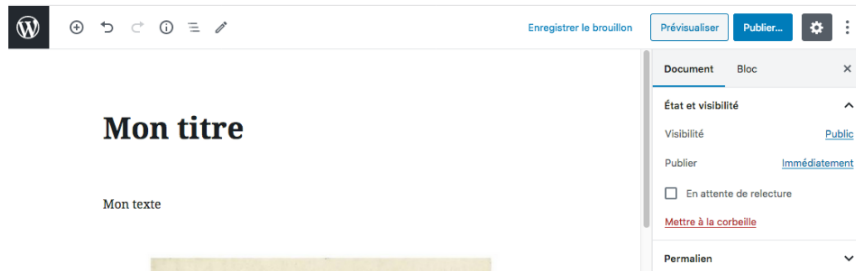
- Ou encore vous pouvez réutiliser une image dans la banque d'images.



3- Classement et informations supplémentaires

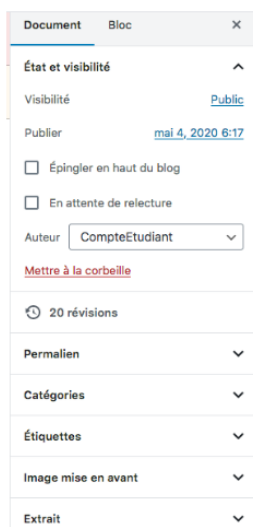
Les informations supplémentaires vous aideront à faire apparaître votre texte sur la page d'accueil.

NOTE: Dans la colonne de droite, assurez vous que vous êtes dans la section DOCUMENT et non dans la section BLOCS.



Nous ajouterons 3 informations TRÈS importantes dans cette colonne:

- a) IMAGE VEDETTE
- b) LA PHRASE-RÉSUMÉ, pour la page d'accueil
- c) LA CATÉGORIE: HIVER 2022 (pour ce cours)



a) IMAGE VEDETTE

- trouver le bloc IMAGE EN VEDETTE et insérer votre image
- celle-ci sera visible sur la page d'accueil

b) RÉSUMÉ

- toujours dans la colonne droite (section DOCUMENT), entrez une phrase comme résumé de votre travail. Cette phrase apparaîtra en page d'accueil, superposée à l'image, si on la survole avec la souris

c) CATÉGORIE

La catégorie sera toujours Automne 2021 pour votre groupe. Ceci servira à créer les archives par session.

Résumé

Au bout du processus vous devriez voir les éléments suivants:

- Page d'accueil :
- afficher TITRE, RÉSUMÉ et IMAGE VEDETTE.
- En cliquant dessus, on arrive à votre contenu complet.
- Votre travail :
- titre
- texte en multiples paragraphes. (Inclut les bibliographies et notes)
- image-vedette
- résumé
- catégorie pour votre groupe

Insérer un commentaire

Vous devrez laisser un commentaire sur le travail de quelqu'un d'autre. Pour ce faire, remplissez simplement la case COMMENTAIRES se trouvant sous le travail.

Si vous êtes connecté, vous verrez une mention "Connecté en tant que...".

Le commentaire sera automatiquement identifié à votre nom.

Laisser un commentaire

Connecté en tant que Aubé, Sylvain. Déconnexion ?



Commentaire

LAISSER UN COMMENTAIRE

Notes de bas de page

- Pour insérer une note de bas de page, utiliser ((pour débuter la note, et)) pour la terminer.
- En d'autres termes, tout ce qui se trouve entre double-parenthèse sera remplacé par une note de bas de page.
- Le texte complet de la note se trouve en bas de page, automatiquement numéroté. Par exemple, éditer cette première citation entre double parenthèse (page d'édition) :

Par exemple, éditer cette première citation entre double parenthèse (page d'édition) :

Le public se plaignait ainsi de son indifférence au détail, soulignant ses éclaboussures de blanc et ses verts envahissants.¹(Jacques Carré, « CONSTABLE John – (1776-1837) », *Encyclopedia Universalis*. En ligne. < <http://www.universalis-edu.com.proxy.bibliotheques.uqam.ca/encyclopedie/john-constable/>>. Consulté le 26 avril 2020.)

donnera le résultat suivant :

Imprégnés de résonances affectives, comme la représentation des nombreux moulins à eau et à vent qui appartenaient à son père. Incompris par ses contemporains, la critique lui reproche le manque de fini de ses toiles, tout comme son coloris violent. Le public se plaignait ainsi de son indifférence au détail, soulignant ses éclaboussures de blanc et ses verts envahissants.¹

et le résultat suivant en bas de page:

References

1.	↑	Jacques Carré, « CONSTABLE John – (1776-1837) », <i>Encyclopædia Universalis</i> . En ligne. < http://www.universalis-edu.com.proxy.bibliotheques.uqam.ca/encyclopedie/john-constable/ >. Consulté le 26 avril 2020.
2, 3.	↑	<i>Ibid.</i>
4.	↑	John Murdoch, « John Constable et le statut de l'esquisse », <i>Les Cahiers de l'École du Louvre</i> , volume 3, numéro 1, 2013, p. 48.

Référence

En cas d'urgence?

Contactez Sylvain Aubé

voici mon courrielhtml.mtl@gmail.com